

Welkom in Kamerkoor Koriolis!



Wat kan jij verwachten van Koriolis en wat verwacht Koriolis van jou? Lees nu zeker verder...

Wat is Kamerkoor Koriolis?

Kamerkoor Koriolis programmeert jaarlijks enkele artistieke projecten. De ambitie van Koriolis is concerten te zingen op een zo hoog mogelijk niveau. We ambiëren met onze repertoirekeuze om de platgetreden paden te verlaten en prikkelende programma's samen te stellen. Daarbij neemt ook de samenwerking met andere artiesten een belangrijke plaats in.

Voor Koriolis is een concert meer dan muziek alleen: We willen het publiek tijdens onze concerten een totaalervaring aanbieden. Dat wil zeggen dat je vaak zal gevraagd worden om meer te doen op het podium dan zingen alleen. Het publiek ziet alles, dus hecht Koriolis veel belang aan de podiumpresence van alle zangers.

Engagement

Bij Koriolis rekenen we sterk op een groot engagement van iedereen. We hebben de ambitie om de lat hoog te leggen en zo verder te reiken dan de regionale podia of ensembles.

Voor onze eigen producties vragen wij bewust een groot engagement met jouw toewijding voor het project en het koor. Deze gedeelde inzet zorg ervoor dat we steeds weer kunnen concerneren op hoog niveau.

Daarnaast worden we ook soms uitgenodigd om samen te werken met boeiende organisaties, andere ensembles of grote namen binnen de muziekwereld. Zo deed het Vlaams Radio Koor al beroep op ons om deel te nemen aan grote projecten. Aan deze boeiende projecten kunnen we maar deelnemen als we op een solide groep kunnen rekenen. Hopelijk heb ook jij zin in uitdagende en gevarieerde projecten!

Audities

Voor de aanvang van elk project worden er audities georganiseerd om nieuwe zangers de kans te geven zich aan te sluiten bij Koriolis. Eenmaal geslaagd voor de auditie, word je in het zangersbestand van Koriolis opgenomen. Je blijft in dat zangersbestand zolang je minstens eenmaal per twee jaar aan een project deelneemt. Natuurlijk willen we liever dat je (bijna) alle projecten meedoet! Zing je toch langer dan twee jaar niet mee en wens je daarna opnieuw koorlid te worden, dan nodigen we je opnieuw uit voor een auditie. Neem je regelmatig deel aan projecten, dan hoef je uiteraard niet nogmaals auditie te doen.

Planning

Koriolis is een projectensemble. Dit houdt in dat we in functie van geplande concerten repeteren en dus niet elke week. Het aantal repetities voor een project hangt vooral af van de omvang en moeilijkheidsgraad van het gekozen repertoire. Doorgaans zijn onze repetities op woensdagavonden, uitzonderlijk vinden ze ook plaats op andere weekdays. Om ook eens langer te kunnen doorwerken, zijn er af en toe repetities tijdens het weekend.

Zodra de planning van een project is opgemaakt, bezorgen we je onmiddellijk alle repetitie- en concertdata. Indien je op die data vrij bent en aan het project wil meewerken, laat je ons dat binnen de twee weken weten. Na die termijn gaan we er immers van uit dat je niet vrij bent voor dit project of geen interesse hebt, en zullen we je voor dit project niet meer contacteren.

Het bestuur probeert steeds op lange termijn te plannen om zo continuïteit na te streven en artistieke perspectieven te garanderen. Hoe sneller je reageert op een oproep tot deelname aan een artistiek project, hoe sneller het bestuur beslissingen kan nemen en hoe sneller er duidelijkheid kan zijn over de planning voor de koorleden. Dat is voor iedereen handiger.

Aan- en afwezigheden

Indien je een project toezegt, word je op alle repetities en concerten verwacht. Zijn er toch repetities waarvan je op voorhand weet dat je niet kan aanwezig zijn, meld je dit onmiddellijk aan de dirigent en het bestuur. Er wordt van je verwacht dat je gemiste repetitietijd extra compenseert met thuisstudie. Vraag ook even aan je buur of er tijdens de vorige repetitie belangrijke afspraken zijn gemaakt.

Als je bij toezegging van een project al weet dat je twee of meer repetities niet aanwezig zal zijn, moet je helaas besluiten dat je aan dit project niet kan deelnemen.

Indien je tijdens het project plots toch minder aanwezig kan zijn dan voorzien, moet je dit zo snel mogelijk aan de dirigent en aan het bestuur melden. Bij te veel afwezigheden, of indien je onze andere afspraken niet kan naleven, zullen we je vragen om niet verder deel te nemen aan het project, omdat je de artistieke afwerking in het gedrang brengt.

Beslis je door onvoorziene omstandigheden zelf om te stoppen in de loop van een project, hopen we dat je zelf een degelijke vervanger zoekt en voorstelt. We vinden het

belangrijk dat er een eerlijke en open communicatie is tussen zangers en dirigent/bestuur.

We dringen er op aan dat je tijdig op elke repetitie aanwezig bent, zodat we samen de repetitieruimte kunnen klaarzetten en stipt kunnen starten.

Partituren en voorbereidingen repetities

Voor het begin van elk project zal je de partituren ontvangen. Koriolis vraagt je een kleine bijdrage voor de onkosten die voor die partituren zijn gemaakt. Voor grotere of recente werken zal je gevraagd worden de partituren aan te kopen of via het bestuur te huren.

We starten elk project met een leesrepetitie. Dit houdt in dat we tijdens die 1^{ste} repetitie de nieuwe partituren diagonaal doorfietsen, zodat iedereen een idee krijgt over de tempi, stijl en moeilijkheidsgraad. De weken erna laten we je tijd voor zelfstudie. Vanaf de 2^{de} repetitie verwachten we dat de partituren gekend zijn. Wel proberen we je nog per repetitie door te geven wat we zullen repeteren. Zo kan je je nog extra concentreren op die werken.

Deze manier van werken garandeert heel wat leukere repetities, omdat er niet op 'nootjes' moet worden gewerkt, maar dat er meteen muziek kan worden gemaakt.

Joris Derder, dirigent
Greetje de Queker, voorzitter
Tineke, Lieselotte, Helena, Yoo Jung en Berit, het bestuur